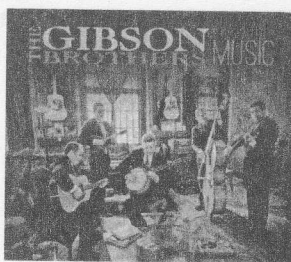


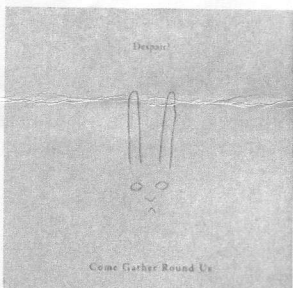
Boone (mandole, mandoline) et Dirk Naessens (mandoline) qui arrivent à mener avec brio une formule instrumentale inhabituelle ([www.mandolinman.be](http://www.mandolinman.be)).



**The Gibson Brothers :**  
They called it music  
(Compass 7 4599 2)

Revoici les inimitables frères Gibson, les chanteurs en "close harmony" d'un bluegrass qui fut longtemps moqué : le bluegrass du nord, dans la campagne de l'état de New York. Ils ont

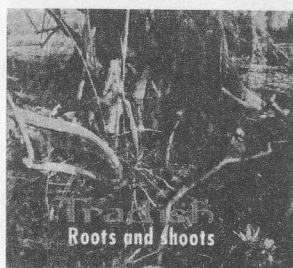
acquis une belle réputation avec leur accent, leurs harmonies, leur sincérité et leur belle retenue. Leurs textes sont profonds, parlant de solitude, d'incertitudes et d'espoirs. Les chansons sont fluides et naturelles, animées d'un courant généralement calme. Le banjo est là pour soutenir, pas pour faire preuve de virtuosité - cela détournerait l'attention du texte. En 12 titres, Eric Gibson (chant, banjo), Leigh Gibson (chant, guitares), Clayton Campbell (violon), Mike Barber (contrebasse) et Joe Walsh (mandoline) vous emmènent inmanquablement dans leur petit nuage ([www.compassrecords.com](http://www.compassrecords.com)).



**Come Gather Round Us :**  
Despair ?

On ne sait trop comment ouvrir l'emballage, ni comment déplier le livret, et on se demande quel est le nom du groupe. Intrigant et en apparence artisanal, le cd commence très délicatement avec la belle voix de Catherine Feeney et

quelques notes de guitare. C'est du folk song qui nous vient des Etats-Unis, mais avec une touche américaine discrète. Ce sont surtout des chansons à texte, dont vous trouverez les paroles dans le livret. Fluide, agréable et bien arrangé, avec aussi Sebastian Rogers (chant, guitare), Mike Danner (accordéon, piano), Jon Neufeld (guitare), Tony Furtado (banjo) et plusieurs autres musiciens dont une basse et une contrebasse ([www.myspace.com/comegatherroundus](http://www.myspace.com/comegatherroundus), [www.myspace.com/boogietownagency](http://www.myspace.com/boogietownagency)).

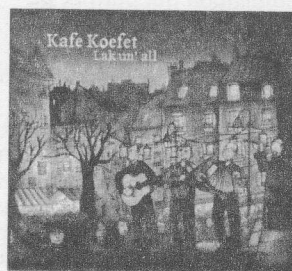


**Tradish : Roots and shoots**  
(LC09240)

Venant du Danemark, voici un trio de musique irlandaise dont le premier cd, sorti il y a trois ans, avait déjà suscité l'intérêt. C'est en fait un mélange de traditionnels et de compositions qui passent de

Galway en Afrique et en Russie. Chansons, reels, jigs ainsi qu'un solo de percussions. Le groupe a des choses à dire, tant musicalement que dans ses textes, et s'adapte aux salles de pubs aussi bien qu'aux festivals. Avec John Pilkington (chant, guitare, bouzouki), Louise

Ring Vangsgaard (violon, alto, chant) et Brian Woetmann (bodhran, percussions, chant) ([www.tradish.dk](http://www.tradish.dk), [www.gofolk.dk](http://www.gofolk.dk)).



**Kafe Koefet :** Lak un'all  
(kafekoefet002)

Fondé en 2006, le groupe breton basé à Paris vient de sortir son second album. Bien personnel, explorant les rythmes et les harmonies avec un esprit plein de curiosité, et invitant à l'occasion un biniou et

plusieurs chanteurs pour encore plus de diversité. Energique, moderne et très contrasté, le groupe attire assurément l'attention dans les nombreuses danses tout comme dans la lente et forte ballade "Fendeur". Pour un spectacle et un fest-noz pétant des flammes, voici donc Thomas Fortin (bombarde, clarinette, sax), Cyril Guiguan (guitare), Erwan Quintin (violon, alto, contrebasse), Ludovic Rio (accordéon chromatique) et leurs très présents invités (<http://kafekoefet.free.fr>).



**Rue Pascale :** Poésie urbaine

Le duo de Grégory Jolivet (vielle alto, lap steel, effets) et Thierry Pinson (accordéon diatonique) s'est ouvert à Fabrice Guignard (trombone à coulisse) et Cyril Berthet (flûte traversière, sax soprano). La complicité du duo a fait place à de

nouvelles et nombreuses explorations, avec une prédominance des instruments à vent. Excepté un rond d'Argenton "La rose et le rosier", il s'agit de compositions du groupe qui, même si la plupart sont à danser, contiennent souvent des éléments oniriques qui en font un bal moderne. La chaleur du trombone et des saxophones, soutenue par la toile harmonique de l'accordéon et de la vielle, ouvre de nouvelles perspectives aux danseurs ([www.legrandbarbichonprod.com](http://www.legrandbarbichonprod.com)).

**Bagad de Saint-Nazaire :**  
Embarquement



Lors de ses prestations à New York, à Shanghai et à Agadir, le bagad a procédé à de nombreux échanges musicaux, n'hésitant pas à franchir les frontières des genres. Il en a profité pour s'enregistrer, ce qui donne lieu à un cd bigarré, à cent lieues de la plupart des

autres cd de bagadou. Les instruments sont bretons, mais la musique ne l'est plus guère, fondue qu'elle est dans un univers en perpétuelle création. Un bel esprit d'ouverture ! ([www.bagad-saint-nazaire.com](http://www.bagad-saint-nazaire.com), [distr.contact@albumtrad.com](mailto:distr.contact@albumtrad.com))